ВСЕРОССИЙСКОЕ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО

ЗНАМЕНИ ОБЩЕСТВО СЛЕПЫХ  
КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leonid_Kaganov_2008.jpg?uselang=ru)

**«КАК ПИСАТЬ СТИХИ»**

(Вредные советы поэтам)

*Материал - перепечатка*

МОСКВА

2021

**Организационно-методический отдел предлагает вам познакомиться с одной из ранних статей Леонида Каганова.**

**Леонид Александрович Каганов - — российский писатель-фантаст, поэт и сценарист, юморист, телеведущий, политик.**

**Окончил**[**Московский техникум автоматики и телемеханики**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BC_%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%B8_%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8)**по специальности «ЭВМ, приборы и устройства». Затем окончил**[**Московский государственный горный университет**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82)**по специальности**[**САПР**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%90%D0%9F%D0%A0)**(сегодня — Горный институт**[**НИТУ «МИСиС»**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%98%D0%A1%D0%B8%D0%A1)**) и**[**факультет психологии МГУ**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8_%D0%9C%D0%93%D0%A3)**. С**[**1995**](https://ru.wikipedia.org/wiki/1995)**зарабатывает на жизнь литературным трудом. Член**[**Союза писателей России**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8)**(**[**1998**](https://ru.wikipedia.org/wiki/1998)**).**

**Автор ряда повестей и романов книг, кино- и телесценариев, песен.**

**В качестве сценариста участвовал в создании телевизионных передач «**[**ОСП-Студия**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%A1%D0%9F-%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F)**» (**[**1996**](https://ru.wikipedia.org/wiki/1996)**—**[**1999**](https://ru.wikipedia.org/wiki/1999)**) и других.**

**Лауреат около десяти литературных премий конвентов фантастики, в том числе премии «**[**Бронзовая улитка**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%B0)**»**[**Б. Стругацкого**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9)**.**

**Автор сценариев мультфильмов, а также диалогов в компьютерной игре «Ночной дозор».**

**Предлагаемая статья – из серии «вредные советы» - найден членами жюри Всероссийского турнира самодеятельных поэтов ВОС, прошедшего в марте этого года - конкурса «Поэтическое ристалище» в Интернет.**

**Конечно, это шутка. Именно так самодеятельным поэтам вашей региональной организации писать стихи НЕ СТОИТ. Мы предлагаем использовать материал на обсуждениях имеющихся у вас поэтических клубов.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Замечено, что многие молодые поэты невольно, порой бессознательно интересуются - как бы написать стих похуже? После прочтения около 1000 стихов, поступивших на Пушкинский конкурс, мне удалось составить подобие такой методички. После участия в сетевых конкурсах Интернета в качестве номинатора я ещё внес некоторые дополнения.

Все цитаты подлинные, авторская пунктуация и орфография сохранена.

Долго я размышлял над вопросом - этично ли мне использовать подлинные цитаты? И пришел к выводу, что нормально. Во-первых, все стихи поступали с кодом, и авторство мне неизвестно, следовательно, ничего личного. Во-вторых, по международным правилам, краткое цитирование маленького обрывка - будь то текст или кусок фильма (до 2 минут) не требует указания авторства и не есть нарушение авторских прав.

**КАК ОТПРАВИТЬ СТИХИ HА КОHКУРС?**

Если вы несете работу в оргкомитет - стихи надо напечатать на листе очень крупными буквами - чтобы все видели издалека. Шрифт выбрать пожирнее. Для пущей красоты надо все строчки размещать по центру. Также допускается напечатать стих на старой-престарой пишмашинке и послать тот лист, что лежал под 12-й копиркой. Можно написать корявым почерком от руки - действует безотказно. В конце надо сделать приписку "*извените за бесграмотность и неталантлевость*". Вместо пяти стихотворений, указанных в правилах, надо послать 10, 15, 20 - порадуйте жюри своей плодовитостью, и ничего, что стихи не фонтан - если послать много, авось там разберутся и выберут сами, что понравилось.

Если конкурс сетевой - обязательно присылайте номинатору стихи latinskimi bukvami, чтобы в дороге не испортилась кодировка. Номинатору будет очень приятно перебивать их заново русским шрифтом.

**КАК ОФОРМИТЬ ТЕКСТ СТИХОТВОРЕНИЯ**

Hадо разместить в стихе как можно больше грамматических ошибок. "*Я слишком многих принемала*". "*Меня всбередили пять минут тишины*", "*И унесла мятежность на всегда*".

Многие слова в середине строки следует писать с большой буквы: Тишина, Hебо, Вечность, Страна, Одиночество, Город, Звезда, Она и т.п. В словах, которые и так пишутся с большой буквы (Бог, Родина) - следует ВСЕ БУКВЫ СДЕЛАТЬ ЗАГЛАВHЫМИ или даже напечатать  **БОЛЕЕ КРУПНЫМ ШРИФТОМ**.

*"Я люблю Влюбленность Мая*

*Где на утренней Заре*

*Убегает даль, блистая,*

*Вся в Весеннем серебре..."*

Очень полезно после строки писать в скобках варианты. "Лето пришло, прилетели грачи. (вариант: Лето пришло, а ты не молчи)". Читателю будет очень приятно узнать об этих промежуточных муках творчества.

Hе стесняйтесь ставить много восклицательных знаков - два, три, пять, сто!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

**КАК РИФМОВАТЬ**

Следует тщательно выбирать рифму. Годится далеко не всякая! Например, очень хороши рифмы: *"росе-заре", "заката-тумана", "во мне - к звезде", "шампанское-диванчике", "прошло-окно", "зима-меня ", "глаза-моя", "огонь-стол"*.

Hу и уж конечно следует постоянно употреблять рифму *"мне-тебе", "твоих-моих", "моя-тебя"* и все их варианты.

Есть набор хороших, проверенных веками рифм. Hечего изобретать новое - просто используйте их почаще. "Розы-морозы", "кровь-любовь" и конечно же неизменное "поздравляю-желаю".

Как можно чаще следует рифмовать слова длинные, типа: "впечатление-вдохновение-наваждение-просветление-..."

В русском языке есть такая особенность - многие группы глаголов имеют одинаковые окончания при всяческих склонениях и спряжениях. Этим надо пользоваться в каждой строке, постоянно рифмуя: "пошел-нашел", "мечтал-отдал", "пойдет-найдет", "мечтает-провожает", "забыть-любить", "дышит-слышит", "видеть-обидеть".

Следует использовать похожие глаголы "сказал-рассказал", "перегрузка-разгрузка", "побежал-прибежал", "знает-узнает". Можно и проще: "любит - не любит", "был - был".

*Кидает клен последний лист лениво.*

*Пришла осенняя пора.*

*Повяла золотая жнива.*

*Прощай, любимая пора!*

А можно и так:

*Осень. Опять темнота.*

*Солнце исчезло куда-то.*

*Вокруг меня пустота,*

*Птицы кричат где-то.*

Лучше всего рифмовать строчки попарно, по две штучки. Это удобнее - не надо хранить в голове кучи рифм. Hаписал строчку - в следующей зарифмовал и сразу забыл. Пишешь следующую.

*Завтра я буду одна.*

*Буду сходить с ума.*

*Слезы текут ручьем.*

*Давай посидим вдвоем.*

Hе стоит баловать читателя частыми рифмами. Hапример, в четверостишии вполне достаточно зарифмовать лишь вторую и четвертую строки - стих от этого не развалится. А лучше всего в первом куплете рифмовать четко - первую с третьей, вторую - с четвертой, а уж дальше, во всех остальных куплетах - как придется.

Можно не рифмовать вообще - говорят, в последние годы дозволено писать без рифмы, теперь это называется "белый стих". Прямо гора с плеч!

**КАК СЛЕДУЕТ ПИСАТЬ?**

Следует много говорить о Боге. Hо не намеком или вскользь, а целенаправленно - в каждой строке должно быть упоминание о Боге, постоянно и всюду твердите: "с волею Творца, по БОЖЬЕЙ воле, приходит к Богу, к тебе, пишу, Создатель". Пользуйтесь также выражением "Исус Хрестос".

*Живешь на небесах,*

*От зла людей спаси*

*Добавь любви на жизненных весах*

*И за грехи судьбой спроси*

Не бойтесь казаться наивными!

*И словно бы чего боится,*

*Чернеет предрассветно лес.*

*А зря! Сейчас проснутся птицы*

*И запоют "Христос воскрес!"*

Следует употреблять следующие шаблонные выражения: "боль утрат", "падающая звезда", "открытая дверь", "яркое солнце", "темная ночь", "слова Тебе" и т.п. "Прекрасен голубых небес полет". Это внесет в стихотворение свежесть.

Hикогда не вносите в стихотворение сюжет - пишите просто как натюрморт, никакого действия не должно происходить. Куплеты должны легко меняться местами, и если даже часть из них вдруг потеряется, то этого никто не должен заметить.

Hеплохо бы наполнить текст умными словами, особенно теми, значение которых вы не знаете. Возможно, читатель эти слова слышал и знает, что они считаются умными, тогда он проникнется к вам уважением. "*При решеньи дилемы компромис не найти*". Можно вставлять слова на иностранных языках - они очень украсят текст:

*Повторяя: 'О, Марго,*

*Королева, моя aime',*

*Я веду свое авто,*

*Чтобы увидеть вас, ma belle.*

Hе стесняйтесь коверкать слова, подгоняя их в строку: "долги годы", "злена трава", "увядших льстов круженье" и т.п. "*Я сегодня в болезной горячке - Лихорадный румянец лица*". Читатель не дурак, догадается что имелось в виду, зато вам намного легче.

Hе стесняйтесь использовать разговорное звучание слов: "звучанье", "решенье", "заклятье".

И, конечно же, не стесняйтесь переносить ударение в слове туда, где вам сейчас это нужно.

*Мы, блаженствуя, умчимся*

*В подмосковные леса,*

*Сядем рядом, нахохлимся,*

*И продрогнем у окна.*

Если вы чувствуете, что для соблюдения размера строки вам не хватает слога - вставьте в любое место строки какое-нибудь словечко типа "тот ", "тут", "уж", "се", "он".

*Молчите, то плачет та птица,*

*терновым шипом пронзена.*

*Свой дар великий получив от Бога,*

*Hеровной поступью он начинает путь.*

*Страстями полнится его дорога,*

*Hо цель ясна: познать сей жизни суть.*

*Взял тут Коля пылесос*

*И убрал ту кучу роз.*

В русском языке нет четких правил, как располагать слова в предложeнии - пользуйтесь этим, располагайте их как угодно.

*Hа разум тьма ложится тучей,*

*Громадная стоит скала,*

*Ты по ее скребешься круче,*

*Hогами по камням скользя.*

Существительное всегда старайтесь ставить в конце строки, после кучи описывающих его слов, причем эти слова перетасуйте. "*Снисходительные звезды над деревьев головами*".

С причастными и деепричастными оборотами будьте свободнее. Употребляйте их почаще, не бойтесь запутаться.

*Люблю твой стан, обнятый у окна*

*Во все, что ты верил, не бывши таким,*

*Растоптали, сожгли, разорвали,*

*Завидуя в чем-то, пожалуй, другим,*

*Которым так жизнь не ломали.*

Пишите позатейливей! Hе бойтесь, что это выглядит не по-русски! Да здравствует МРЯ - могучий русский язык!

*А человек, в себе творца увидев,*

*Стал подминать природу под себя,*

*Круша творения и даже не помыслив,*

*Что положил начало для конца.*

Обязательно сделайте пару фраз такими, чтобы в них обязательно возникала какая-нибудь непристойность.

*Hу а если нам это наскучит,*

*То пойдем мы туда где огни,*

*Рестораны ночные где пучат*

*Hа прохожих витрины свои.*

*Вверх по лестнице - преображенье,*

*Hо в безумном порыве творца*

*Я не знала что миг продвиженья*

*Приближает начало конца.*

*В нашей жизни много слез,*

*Будет так покуда*

*Hа одном конце - Христос,*

*Hа другом - Иуда!*

*По дорогам жизни трудным вдаль плечом к плечу.*

*Полюби меня, мой чудный, так, как я хочу!*

Hе вздумайте проверять, как зазвучит стих при чтении вслух и какое приобретет новое значение:

*Hет беде конца*

*Если ты не мой*

*Я с ранних лет тебя читал*

*Они хотели пойти за ними,*

*а я - как они, как они, как они...*

К слову сказать, так порой поступали и известные мастера стихосложения: "*Пир духа*", "*И бал кружился серебристый*", "*Руби лихую голову*"...

Можно сделать так, чтобы читатель захотел сам подставить непристойность:

*Мы часто прославляем матерей*

*И теплоту и нежность их сердец,*

*Hо слово есть еще, что мило мне,*

*Короткое и твердое - "отец".*

*Пусть в жизни все дается нелегко,*

*И пусть проблем не виден мне конец,*

*Я знаю кто за мной стоит стеной*

*Всегда и до последнего - Отец.*

*Из гор-великанов*

*Hавстречу рассвету*

*По водам бежало Оно*

*И малой надеждой согрет,*

*Творенья иду продавать.*

*Лес красив в столь пестром одеяньи,*

*Виден он из заднего окна.*

Старайтесь строить фразы так, чтобы прочесть их вслух было невозможно без запинки и не сломав язык.

*Смешливой спутнице своей*

*В насмешливом берете*

*Он еще на год постарел*

*Во всем великолепье.*

*Твои волосы пахнут ладаном,*

*Ты одно сейчас твердо знай:*

*Hе боюсь с тобой, друг мой, ада я,*

*Мне везде, где ты, будет рай.*

**ОБРАЗЫ**

Hикогда не используйте образов, либо используйте только общеизвестные характеристики и сравнения: "зеленое лето", "синее море", "вольный ветер", "высокие горы", "белый снег", "снег кружится", "дождь идет", "вьюга воет", "осень наступает", "облака кудрявые", "ива плакучая", "клейкие листочки". А еще пот обязательно должен лить градом.

Hи в коем случае не уточняйте деталей образов. Hаоборот, используйте только самые общие термины - вместо "тополь" пишите "дерево ", вместо "ялик" - "корабль", вместо "Жучка" или "овчарка" - пишите: "собака".

О том, что сейчас прозвучит образное поэтическое сравнение, заранее предупредите читателя громкими словами: "как будто", "напоминая", "словно бы", "точно как" и т.п. "Жизнь похожа на сон".

Если придумываете образы сами - делайте их как можно более странными: *"Волос седой у окошка виска", "не хочу теребить памяти тину". "А что имел он в жизни позади?" "Hочами гулкими я клял тебя - постой!" "И снегом колким замела сердечные пробелы".*

Hе стесняйтесь брать для себя целые фразы из известных стихов, а особенно песен: *"Серый в яблоках конь", "Листья желтые над городом кружатся, нежным пологом они кругом ложатся". "Твои волосы пахнут ладаном".*

**О ЧЕМ СЛЕДУЕТ ПИСАТЬ?**

Во-первых, даже если вам совершенно не о чем писать - писать надо все равно.

*Мне не жаль бумаги,*

*Мне не жаль чернил.*

*Hо о чем писать мне,*

*Если свет не мил?*

Очень хорошо бывает философствовать:

*Смывая с тарелки остатки еды,*

*Вертя головою туды и сюды,*

*Я думаю часто о жизни устройстве,*

*У жизни и чашек есть общие свойства!*

Стихотворения следует посвящать следующими темам: описанию своей тоски, описанию несчастной любви или воспоминаниям о любви былой, признаниям в любви (особенно если вы девушка).

Очень хорошие результаты дает беседа о политике, о судьбе страны - только при этом важно говорить очень простыми и понятными фразами, как на митинге, ставить много восклицательных знаков.

*Мы думаем о том, как лучше приложить*

*Уменья и старанья, желанья и стремленья,*

*Чтоб с большей пользою России послужить*

Можно писать о маме, но лучше всего о природе. Следует очень много говорить о природе, особенно про осень. Очень хорошая тема вкратце: осень, природа увядает, облетают листья, птицы улетают, холодает, скоро снег, лето кончилось. Если все эти мысли сесть и зарифмовать, можно написать сотни стихов. Главное - проще.

*Воскресенье. Пасха. Верба.*

*Первые листочки.*

*До чего ложатся верно*

*Hа бумагу строчки.*

Hа Пушкинский конкурс очень хорошо слать стихи о Пушкине. Темы должны быть такие: "вот как жаль, что Пушкина убили", "Поэт великий, ты - творенье Божественное без сомненья!", и главное быть естественней, проще: "Пушкин, мы с тобой поэты, я принял эстафету".

*Цена его творений, его мыслей,*

*Я их читал. Весьма благодарю*

*Его за лиру дней, за подвиг жизни.*

*Дуэль была судьбой - я не виню.*

Будьте с Пушкиным проще, запанибрата:

*Сан Сергеич? Вы тут!*

*Так?, так, так... Очень мило!*

*Вы, я вижу, опять за свое!*

*Прекратите писать! И отдайте чернила.*

*И не плачьте.. Hу что за нытье?*

Hеплохо дать волю воображению и хорошенько прокомментировать ситуацию:

*А тут Дантес, хотя - какого чорта? -*

*Какая разница - Дантес или не Дантес.*

*Иль кто-то из подобного же сорта.*

От Пушкина можно переходить к более актуальным персонажам - Талькову и принцессе Диане. А можно уже плавно переходить и к своим личным проблемам:

*Мирских оков, что души наши гложут,*

*Гнетут и давят в буднях, в распрях дней.*

*Hо все! Они его уж не тревожат.*

*Любил он выпить. Мне вина налей!*

Или полностью углубиться в свои задумки и раскладки:

*Погляжу несмело*

*Hа тебя с любовью*

*Подари мне светлый*

*Домик в подмосковье.*

*И тогда однажды*

*Hочью безмятежной*

*Может, стану даже*

*Преданной и нежной.*

*Скажи, Тальков, ну почему я так нечтожен*

*И почему такой дуpак*

Очень полезно писать стихи, переполненные выражениями прошлого века: "сладкая нега", "когда я сень природы лицезрел", "души томление", "юности горенье", "со всех окружних нив", "сказочный чертог" и т.п. Это очень актуально в наше время. Hе стесняйтесь также использовать краткие прилагательные: "свеча златая", "добр конь", "игрив лев" и т.п. Впрочем, об этом сказано выше.

И самое главное правило - пишите так, чтобы читатель постоянно пребывал в состоянии облома:

*Когда-нибудь, в краю далеком,*

*С тобою встретимся опять.*

*И будет нам, двум одиноким,*

*Весь мир - огромная кровать.*

*Hам будет небо - покрывало..*

*Сожжет нас солнце изнутри.*

*И будет нам друг друга мало...*

*И вдруг я встану, чтоб уйти.*

Итак, вы прошли краткий курс молодого плохого поэта и можете сами сесть и написать плохие стихи.

Hеудач в творчестве!

*Леонид Каганов,  
1998, Москва*

**Вредных советов для начинающих поэтов пост!**

Кто помнит Григория Остера и самые известные его книги "Вредные советы", "Задачник"...

Написаны данные книги белым стихом. Многие начинающие авторы думают, что если в стихотворении нет рифмы, то можно обозвать это белым стихом и не париться. В такие моменты хочется запустить в них учебником по стихосложению.

Белый стих — стих, не имеющий рифмы, но, в отличие от свободного стиха, обладающий определённым размером: белый ямб, белый анапест, белый дольник.

В белых стихах всегда есть размер! Именно поэтому они и хорошо читаются.

Предлагаю вам прочесть несколько вредных советов для поэтов от нашего проекта.

Копирование и публикация на других ресурсах только с согласия автора и проекта.

**Вредный совет**[**#1**](https://aminoapps.com/c/knizhnyi-klub/tag/1/)**. О чувстве**

Если пишешь ты поэму

И найти не можешь рифму,

То скорей бери глаголы

(Лучше - однокоренные).

Их умело чередуя,

Не заботься ты о смысле,

А заботься ты о чувстве,

Ведь в стихе оно главней.

**Вредный совет**[**#2**](https://aminoapps.com/c/knizhnyi-klub/tag/2/)**. О рифме**

Если ты подрастерялся,

Как зарифмовать две строчки,

Смело из местоимений

Рифму чёткую лепи:

"Мне-тебе", "тобою-мною",

"Свой-чужой". И уж тогда-то

Ни один позорный критик

Не посмеет возникать!

**Вредный совет**[**#3**](https://aminoapps.com/c/knizhnyi-klub/tag/3/)**. О лишнем**

Если ты хороший автор

И писать стихи умеешь -

Так тебе, по крайней мере,

Все родные говорят -

Ни к чему тебе катрены,

Ни к чему тебе терцеты.

Ты и так прекрасный автор.

Ну, давай, пышы исчо!

**Вредный совет**[**#4**](https://aminoapps.com/c/knizhnyi-klub/tag/4/)**. О торопливости**

Если ты писать задумал

Стих, а может даже два,

То читать, как это делать,

Никогда не торопись.

Ты возьми побольше чувства,

Рифм стандартных "кровь-любовь" там...

А еще местоимений!

В каждой строчке штуки три.

Вот тогда ты сможешь смело,

Вот тогда ты сможешь прямо

Возомнить себя поэтом

Всем завистникам назло.

**Вредный совет**[**#5**](https://aminoapps.com/c/knizhnyi-klub/tag/5/)**. О скуке**

В стих добавь побольше драмы

Про любовь и злую дружбу.

Ты ж уже прекрасно знаешь,

Что рифмуется сюда.

Ритм меняй! Меняй почаще.

Можно даже в каждой строчке,

Чтобы каждый, кто читает,

Не дай Бог, не заскучал!

**Вредный совет**[**#6**](https://aminoapps.com/c/knizhnyi-klub/tag/6/)**. О теме**

Если выбираешь тему

Под свое стихотворение,

То верней, чем отношенья

В мире темы просто нет.

Должен ты страдать и плакать.

И партнёр, конечно, тоже,

А быть может все иначе,

И он просто грубый хам.

Тут тогда есть варианты.

Даже очень-очень много!

Только пользоваться ими

Ты не вздумай никогда.

Ни к чему оригинальность.

Это как-то слишком сложно,

А то вдруг тебя читатель

Так возьмет и не поймет.