|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЦП Цветной оли | ВСЕРОССИЙСКОЕ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО  ЗНАМЕНИ ОБЩЕСТВО СЛЕПЫХ  КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС |  |

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

**ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ**

*Концерт, посвященный 80-летию со дня рождения*

*Заслуженного артиста РСФСР Владимира Семеновича Высоцкого.*

МОСКВА

2018

Уважаемые коллеги!

В этом году исполнилось 80 лет со дня рождения Заслуженного артиста РСФСР Владимира Семеновича Высоцкого. Несмотря на неоднозначное отношение многих людей к личности и творчеству Высоцкого, нельзя пройти мимо юбилея артиста, обладавшего таким талантом, и человека с такой яркой гражданской позицией.

В КСРК ВОС концерт, посвященный этому событию состоялся в феврале этого года, и то, что на него собралась публика самого разного возраста, убедило нас в актуальности темы. Люди с удовольствием исполняли и слушали песни, проявляли интерес к биографическим фактам.

Вашему вниманию мы предлагаем в качестве опорного материала сценарий лекции-концерта. Весь материал разбит на эпизоды, которые, по вашему желанию, можно сократить или переставить местами. Также его можно обогатить видеорядом, сделанным на основе фотографий артиста, его родных и близких, домов, где он жил, фрагментов фильмов и спектаклей, фрагментов из интервью с Высоцким или Мариной Влади. Все это, как и фонограммы многих песен, сейчас есть в Интернет.

Надеемся, что данный материал послужит хорошей опорой для создания интересного мероприятия.

**Сценарий лекции-концерта,**

**посвященного 80-летию со дня рождения**

**В.С. Высоцкого**

**Ведущий:** Добрый день, дорогие гости! Мы от всей души рады

приветствовать вас в нашем уютном зале.

В этом году исполняется 80 лет со дня рождения легендарного советского актера, великолепного многими любимого автора и исполнителя песен Владимира Семёновича Высоцкого. И сегодня мы посвящаем наш вечер этому событию.

Ведь это значимая дата не только для поклонников таланта Владимира Высоцкого, которых немало среди незрячих, но и для всех людей с яркой гражданской позицией. И при этом неважно состояние твоего здоровья, важно состояние твоей души. Нас объединяет сила духа и сила таланта. Мы с удовольствием слушаем его песни. Они живы, любимы и широко популярны у публики многих поколений. Сейчас я предлагаю послушать попурри из песен Владимира Высоцкого.

*Для исполнения попурри можно привлечь нескольких*

*самодеятельных исполнителей. Так оно будет звучать интереснее.*

**Ведущий:** Высоцкий Владимир Семенович родился 25 января 1938 года в Москве. Семья Высоцких состояла из незаурядных и талантливых людей, которые оказали большое влияние друг на друга и на становление личности будущего поэта, певца и актера.

Семён Владимирович Высоцкий - перспективный военный, в дальнейшем участник Великой Отечественной войны. Мать, Марина Максимовна – переводчица с немецкого языка в Интуристе.

В 1937 году они поженились, а через год у них родился сын.

До войны семья поселилась в более чем скромной коммуналке на Первой Мещанской улице - теперь проспект Мира, 126. На сегодняшний день сохранилась только дворовая часть здания, фасад, выходивший на проспект, был снесен. Именно этому дому посвящена была позже посвящена песня «Баллада о детстве»

*Звучит песня «Баллада о детстве» (…Час зачатья я помню неточно..)*

**Ведущий:** К сожалению, в 47 году родители расстались. Мальчик остался с отцом. А затем в его жизни появилась мачеха армянка по национальности - Евгения Степановна Лихалатова (урожденная – Мартиросова). У юного Владимира с ней сложились самые тёплые отношения, он даже называл её «мама Женя», а впоследствии крестился в армянской апостольской церкви.  
 По профессии Евгения Степановна была учителем музыки. Она-то и научила будущего актёра игре на фортепиано и, возможно, заложила основу на будущее.

С 1947 года по 1949 год Семён Владимирович Высоцкий служил в Германии, в городке Эберсвальде. По возвращении они поселились в том самом Большом Каретном переулке. На вопрос журналиста «Московского комсомольца», что за «чёрный пистолет» имел в виду в своей песне Владимир, его отец ответил: «Обыкновенный мой трофейный Вальтер с залитым свинцом стволом. Володя его, конечно же, обнаружил и играл им до тех пор, пока Евгения Степановна не разобрала пистолет на части и не выбросила».

*Звучит песня «На Большом Каретном».*

**Ведущий:** Проходит несколько лет, и вот в руках Владимира уже появляется гитара, а дворовая компания становится первой аудиторией. Начинают звучать первые авторские песни Владимира Высоцкого. Сейчас трудно сказать, какие именно. Автор крайне редко датировал свои произведения. Знаем только, что это было примерно в 1960-61 году.

Позднее песен будет много - около тысячи. Официально не признанные, они, минуя радио и телевидение, будут расходиться благодаря магнитофонным лентам и несмотря ни на что станут известны всем.

Но пока это просто уличные немного хулиганские песни для тесной компании. И для следующего номера нашего концерта мы выбрали некоторые из них.

*Звучат ранние дворовые песни В. Высоцкого, включенные им самим в попурри из ранних песен: «Все позади и КПЗ, и суд», «Ты уехала на короткий срок», «Весна еще вначале, еще не загуляли», «За меня невеста отрыдает честно», «Что же ты, зараза, бровь себе подбрила», «Красные зеленые, желтые, лиловые» (названия песен даны по первым строчкам).*

**Ведущий:** Во время учёбы в школе Высоцкий занимался в драмкружке и хотел поступать в театральный институт, но по настоянию родителей сдал экзамены в Московский строительный институт имени В. В. Куйбышева. Впрочем, оттуда он вскоре ушёл. Театр победил и летом 1956 г. Владимир поступил в Школу-студию имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе.

По окончании студии в 1960 г. он сначала работал в Московском драматическом театре имени Пушкина и в Московском театре миниатюр, но в 1964 г. был принят в Московский театр драмы и комедии на Таганке, где проработал до конца жизни.

Высоцкий писал: «Напрасно говорят, что Таганка не может существовать без Высоцкого. Наоборот, это меня без Таганки не существует». Театр на Таганке был всей его актёрской судьбой. И сколько бы ни выгоняли его с работы, столько же и восстанавливали.

И здесь особенно интересна мысль о «магнитном поле» Высоцкого в труппе. Он был не то, чтобы лидер, но творческий магнит, цементирующий коллектив творцов, среди которых, было немало ярких индивидуальностей.

Артист сыграл на сцене Таганки более 20 ролей. Керенский, Галилей, Янг Сун, Хлопуша, Лопахин, Свидригайлов – незабываемые образы Высоцкого в театре, высоко оцененные знатоками и просто зрителями. «Гамлета» в его трактовке — новая эпоха. И современное чутье подсказывает: лес рубили много раз и щепки летели слишком часто…

Для многих спектаклей – «Добрый человек из Сезуана», «Десять дней, которые потрясли мир», «Павшие и живые», «Пугачев» - Высоцкий написал песни. И сейчас мы предлагаем вашему вниманию некоторые из них.

*В программе песни из спектаклей, написанные В. Высоцким.*

*Песни из спектакля «Десять дней, которые потрясли мир»: «Песня о Дрентель генерале», «Как четвертого числа», «Ах, поле, поле, поле», «Войны и голодухи мы натерпелись всласть», «В куски разлетелася корона».*

*Песня из спектакля «Павшие и живые»: «Солдат всегда здоров».*

*Песня из спектакля «Пугачёв»: «Ну, что, Кузьма».*

*Песня из спектакля «Звезды для лейтенанта»: «Их восемь, нас двое».*

*Песни из спектакля «Берегите ваши лица»: «Рвусь из сил и из всех сухожилий», «Я изучил все ноты от и до».*

*Песня из спектакля «Турандот, или Конгресс обелителей»: «Прохода нет от этих начитанных болванов».*

*Песни из спектакля «Последний парад»: «При всякой погоде», «Корабли постоят и ложатся на курс», «Один музыкант объяснял мне пространно», «В сон мне желтые огни», «Вдох глубокий, руки шире», «Нат Пинкертон — вот с детства мой кумир», «Аппарат и намётанный глаз».*

**ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ**

**Ведущий:** Личная жизнь Высоцкого тоже вызывала немало кривотолков. Сейчас мы коротко проследим эту нить его биографии. Первой женой артиста была Изольда Жукова. Они познакомились в 1957 в школе актёров при МХАТе. Однако пара распалась через 4 года. Дело в том, что даже став семейным человеком, Владимир не изменил старым привычкам и продолжил посещать мужские компании, в которых ему было намного интереснее, чем дома. У молодых на этой почве вскоре начались серьезные ссоры. Немалую роль сыграли и песни Владимира. Изольду они просто раздражали. Возможно от того, что ей приходилось слушать их много раз подряд.

Затем на съёмках фильма «Вертикаль» Высоцкий знакомится с Ларисой Лужиной. Однако она устояла «перед его чарами». Впоследствии бард посвящает ей песню «Она была в Париже». Давайте ее послушаем.

*Звучит песня «Она была в Париже».*

**Ведущий:** В 61 году Владимир вступает в брак с актрисой Людмилой Абрамовой. Один за другим появляются два сына - Андрей и Никита. Но в 68 году из-за нового увлечения артиста зарубежной звездой Мариной Влади супруги расстались.

Владимир Высоцкий и Марина Влади. Их история была красива и невероятна по своей сути. Высоцкий в Москве, Влади в Париже. Каждый общий час, совместные поездки и долгие вечера казались супругам невероятным счастьем. Но эти редкие встречи были омрачены бесконечной битвой. Двенадцать лет Марина Влади боролась за Высоцкого, а он — против самого себя. Алкоголь был неотъемлемой частью его жизни, его способ смириться с действительностью. **Марина Влади** не могла это принять. Она забирала его из компаний, где он пил с друзьями до беспамятства, устраивала в клиники, возила по врачам и заставляла их делать всё возможное.

Но всё это было тщетно. Перед своей смертью, три недели июня, **Высоцкий** провел в Париже с женой, и, по воспоминаниям Влади, всячески убеждал её, что покончит с этой пагубной привычкой.

Марине Влади он посвятил свои последние стихи.

Снизу лед, и сверху. Маюсь между.  
 Пробить ли верх иль пробуравить низ?  
 Конечно, всплыть и не терять надежду,  
 А там - за дело, в ожиданьи виз.  
  
 Лед надо мною, надломись и тресни!  
 Я весь в поту, как пахарь от сохи.  
 Вернусь к тебе, как корабли из песни,  
 Все помня, даже старые стихи.

  Мне меньше полувека - сорок с лишним,  
 Я жив, двенадцать лет тобой и господом храним.  
 Мне есть что спеть, представ перед всевышним,  
 Мне есть чем оправдаться перед ним.

Сейчас в нашей программе прозвучат песни Владимира Высоцкого, которые вошли в репертуар Марина Влади.

*Звучат песни В. Высоцкого из репертуара М. Влади на выбор: «Беда», «О двух автомобилях», «Марьюшка», «Так случилось, мужчины ушли», «Так дымно» (Бокал), «Люблю тебя сейчас».*

**Ведущий:** Несколько вещей они записали дуэтом. Давайте вспомним их.

*Дуэты «Жили-были на море», «07».*

**Ведущий:** Он не разведен, но последние два года его поглощает иная любовь. Оксана Афанасьева - дочь известного литератора Афанасьева-Севастьянова, много писавшего для эстрады. С Высоцким они встретились в антракте в театре на Таганке. С первой минуты разговора возникло острое ощущение родственности душ. Казалось, они и раньше были знакомы.

Очень скоро они стали жить вместе. Оксана не настаивала на его разводе: Марина была далеко и воспринималась ею скорее как родственница, нежели как законная супруга.

Он не просто баловал ее. Он вообще чутко отзывался на любые ее пожелания. Как-то в разгар весны она случайно обронила, что любит ландыши. А на следующее утро ландышами была устлана вся комната.

Все плохое началось перед Новым, 1980 годом: он попал в аварию, потом практически ушел из театра. Физическое состояние стало ухудшаться, количество наркотиков увеличиваться.

Ещё в 1979 врачами первый раз была зафиксирована клиническая смерть.

Реальная смерть пришла через год после клинической. 25 июля 1980 года он спокойно сказал: «Сегодня я умру». До этого он от болей кричал, но вдруг наступила странная тишина. Измотанная бессонными ночами, Оксана заснула. Когда проснулась через три часа — он был уже мертв. Несколько дней после его смерти не сходил с ее ладони огромный синяк — так крепко Володя сжимал ее руку.

После смерти Володи его отец сказал: «Я думаю, тебе не стоит приходить на похороны». И она постаралась быть незаметной. Единственное, о чем попросила, — принести ей два обручальных кольца. Когда-то их купил Володя в надежде обвенчаться. Но кольца исчезли…

Его похоронили на Ваганьковском кладбище.

Спустя несколько лет Оксана вышла замуж за актера Леонида Ярмольника.

Наверное, сейчас лучше всего будет послушать песни Владимира Высоцкого о любви. Ведь о любви он писал и пел как никто.

*Песни В. Высоцкого о любви на ваш выбор. Например, «Дом хрустальный», «Я поля влюбленным постелю», «Лирическая».*

**КИНО**

**Ведущий:** Всего Высоцкий сыграл в 30 художественных фильмах. Кинодебют его состоялся в 1958 году, когда он еще учился в Школе-студии при МХАТе. Это была эпизодическая роль студента Пети в фильме «[Сверстницы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B)». Последними стали Глеб Жеглов в «Место встречи изменить нельзя» и дон Гуан в «Маленьких трагедиях».

В 1966 г. Высоцкий снялся в картине Станислава Говорухина «Вертикаль» и написал для неё пять песен. Самой известной из них стала «Песня о друге», написанная под впечатлением от рассказа консультанта фильма, альпиниста Леонида Елисеева.

Это было обычное спортивно-тренировочное восхождение на гору Даупах в Дегории. В группе было 6 человек. Шли в 3 связки (Елисеев- Ласкин, Морозов-Иванов, Гутман-Кондратьев). На последнем этапе раздался душераздирающий крик. Оказалось, что верхняя часть скалы, на которой держалась страховка, медленно отходит от стены. Кричал Ласкин – напарник Елисеева. Казалось, что от происходящего он потерял голову и ничего не предпринимал, хотя еще имел возможность действовать.

Вниз – 70 метров. Ласкин сорвался. Елисеев попытался удержать его и снизить скорость. Скорость погасил, но его также сорвало. Далее по связке. С разными последствиями все остановились и увидели, что шестой участник Алексей Кондратьев остался один на скале. Страховка на нём оборвалась. Делая фантастические вещи, ему удалось взобраться на середину склона. Мало того, после Кондратьев смог спуститься, добраться до лагеря и вызвать помощь, так как многие члены экспедиции передвигаться не могли. Всё окончилось и все остались целы.

Именно в альпинизме можно увидеть – кто есть кто, и испытать себя «в сложных условиях». Такими словами закончил свой рассказ Леонид для Владимира Высоцкого. А на следующее утро родилась всем известная «Песня о друге». Давайте вспомним ее.

*Кроме песни о друге исполнитель в данном месте программы может спеть и другие вещи из к.ф. «Вертикаль»: «Прощание с горами», «Вершина», «Скалолазка», «Песня об альпийских стрелках»*

**Ведущий:** Есть много фильмов, в которых мы не видим Высоцкого на экране, но его песни становятся основным событием киноленты. Например, «Стрелы Робин Гуда» или «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Нет, я не хочу сбрасывать со счетов прекрасную игру актеров и романтический сюжет, но главное - пронзительные песни о героях и подлецах, о добре и зле, о борьбе и о чести, то есть о тех вечных ценностях, которые не меняются с течением времени. Как только за кадром звучит голос Высоцкого, кажется, что это над твоей головой свистят стрелы, и совсем рядом звенят мечи.

И в нашей программе сейчас тоже прозвучат эти песни.

*Исполняются песни из кинофильма* [*«Стрелы Робин Гуда*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%F2%F0%E5%EB%FB_%D0%EE%E1%E8%ED_%C3%F3%E4%E0)*» или «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго».*

**ПЕСНИ**

**Ведущий:** На вопросы журналистов о его главном призвании артист отвечал: «Я живу, чтобы писать песни. В песне вся моя жизнь».

По воспоминаниям Оксаны Афанасьевой, работал он легко, под вдохновение. Вернее не работал, а творил. Потому что стихи и музыку он как будто вынимал из себя, когда приходило время родиться им на свет. Бывало, он не мог заснуть, лежал, курил, задумчиво глядя в потолок. Потом резко вскакивал, так же порывисто придвигал стул, брал ручку и писал-писал-писал.

Он не высиживал строчки, не правил, а именно так, сразу — раз, и на бумагу. Пел, сразу подбирая мелодию. Она уже точно знала: если Володя смотрит телевизор со стеклянными глазами, пепельница полна окурков — значит, работает. Она от души веселилась, когда он по-детски удивлялся новой рифме: «Откуда это берется? Вот птица гамаюн, я даже не знал, что такая есть. Только потом узнал, когда написал».

Так вот они и появлялись - добрые лирические и искрометные сатирические, веселые и печальные, философские и иронические. А могла стать любая самая банальная житейская ситуация.

*Звучат песни «Товарищи ученые», «Песня про жирафа», «Диалог у телевизора», «Москва-Одесса» и т.п.*

**Ведущий:** Ряд песен бард посвятил военной теме. Он принимал близко к сердцу людские горести, и потери. Он много знал о жизненных тяготах людей предыдущего поколения.  
И отец, и дядя Владимира Семёновича – участники Великой Отечественной войны. Семён участвовал в обороне Москвы, освобождении Донбасса, Львова, Лодзи, взятии Берлина, освобождении Праги. Заслужил свыше двадцати орденов и медалей Советского Союза и Чехословакии. После войны отец продолжил военную карьеру и был уволен из армии в звании полковника за выслугой лет.

Отец вспоминал: «И в Эберсвальде, и на Большом Каретном к нам в дом частo приходили военные, мои фронтовые друзья. Я богатый человек, есть у меня друзья, с некоторыми из них встречаюсь по пятьдесят и более лет. В молодости они были молодые лейтенанты, теперь генералы. А для сына всю жизнь оставались "дядя Саша", "дядя Лёша". Он мог часами слушать их воспоминания.

Ряд своих знаменитых песен Владимир Высоцкий посвятил боевым друзьям своего отца и дяди. Одна из них – «Песня о погибшем друге» - о лётчике Николае Скоморохове, который в свои 20 лет уничтожил «бриллиантовую двойку» - самолёты люфтваффе, управляемые асами, которых бриллиантовыми крестами награждал лично фюрер.

*Вместе с вышеупомянутой песней в программу можно включить другие песни на эту же тему: «На братских могилах», «Штрафные батальоны», «Сыновья уходят в бой», «Он не вернулся из боя», «Тот, который не стрелял», «Мы вращаем землю» и т.д.*

**Ведущий:** Для Владимира Семёновича было очень важно жить в среде таких людей, как его близкие и их друзья. «Я тебе завидую белой завистью, - говорил Володя отцу. - У тебя друзья не меняются».

У него самого все складывалось иначе. Окружение артиста постоянно менялось, что по его общительности не удивительно. Его постоянно тянуло к личностям ярким, творческим несмотря на род их занятий. Владимир Семёнович в своём дневнике писал: «Меня Бог наградил большим количеством друзей и хороших знакомых. Одни пьют, и мне не дают. Другие не пьют, но на меня не пеняют. Все друзья на одно лицо не потому, что похожи, а потому, что друзья».

Что тут скажешь. Разве что после такой дружеской вечеринки могла появиться вот такая всем известная уже песня.

*«Ой, где был я вчера», «Письмо в редакцию» и т.п.*

**Ведущий:** Его песенный репертуар был очень богат. При этом как исполнитель он столь убедителен, что кажется, будто он поет произведение, принадлежащее целиком только ему. Однако, нередко им был написан только текст, а музыку сочиняли такие композиторы, как Исаак Шварц, Микаэл Таривердиев, Александр Зацепин, Сергей Слонимский, Георгий Фиртич, Борис Хмельницкий.

А еще часто бывает, что мы слушаем песню и не догадываемся о том, что это - текст Владимира Высоцкого. Особенно если она звучит в исполнении для нас неожиданном. Например, вы можно найти записи песен на стихи Высоцкого в исполнении Людмилы Сенчиной или Валентины Толкуновой.

*К.ф. «Последний жулик» и «Саша-Сашенька». Комп. М. Таривердиев.*

*К.ф. «Интервенция». Комп. С. Слонимский.*

*К.ф. «Опасные гастроли». Комп. А. Билаш.*

*К.ф. «А сыновья уходят в бой». Комп. С. Пожлаков.*

*Знаменитая «Лирическая» исполнялась в спектакле «Свой остров». Комп. Б. Хмельницкий.*

*«Оплавляются свечи» из к.ф. «Петербургские тайны». Муз. А. Петров и О. Петров.*

*К.ф. «Черный принц». Муз. И. Шварца.*

*Спектакль «Авантюристы», к.ф. «Вооружен и очень опасен». Муз. Г. Фиртич. Спела Л. Сенчина.*

**Ведущий:** За свою жизнь Высоцкий написал более 600 стихов и песен. Однако, при огромной всенародной популярности Владимир Высоцкий при жизни не мог добиться публикации своих стихов, выхода пластинок. Только после смерти в 1981 г. был издан первый сборник его стихов «Нерв». Однако переломным в официальном признании Высоцкого-поэта стал 1986 год. Его стихи рекой, хлынули в печать. Стали появляться вещи, которые считались навеки погребенными в шкафах осторожных издательств. Его грампластинки стали выходить миллионными тиражами.

В том же 1986 году Высоцкому было посмертно присвоено звание Заслуженный артист РСФСР, а в 1987 присвоена Государственная премия СССР за роль капитана МУРа Глеба Жеглова в пятисерийной телевизионной ленте режиссёра С. С. Говорухина «Место встречи изменить нельзя».

В 1985 году астрономы Крымской обсерватории назвали вновь открытую планету между орбитами Марса и Юпитера — Владивысоцкий. В космосе, среди огромного количества планет, блуждает маленькая светящаяся точка, и это вечно живое небесное тело связано с именем знаменитого поэта, певца и актера — Владимира Высоцкого.

В чем же причина такой неимоверной популярности? Почему же так притягивают людей его песни? Об этом он сам сказал в интервью 1980 года.

*Звучит фрагмент интервью или демонстрируется видеофрагмент. Затем звучит песня «Баллада о борьбе» или демонстрируется ролик из кинофильма «Стрелы Робин Гуда» с этой песней.*

*Если нет видео, все исполнители, принимавшие участие в концерте, выходят на сцену во время песни. Если видео есть – после. Ведущий еще раз представляет артистов и прощается со зрителями.*

***Авторы-составители:***

*Начальник Отдела по работе*

*с Москвой и Московской Областью*

*Г.В.Карцев;*

*Начальник организационно-*

*методического отдела*

*Л.Н.Смирнова.*